

Аннотация

Данная рабочая программа составлена на основе:

Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ»:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;

- Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 «О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ».

- Искусство. Музыка. 5-9 классы: развернутое тематическое планирование по программе «Музыка 5-9 кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – Москва: «Просвещение», 2011 год.

- Учебный план МБОУ « Сармановская СОШ» на 2017- 2018 учебный год.

Класс - 9

Рабочая программа составлена на 19 часов, в неделю - 1 час.

Рассмотрено
Руководитель методического
Объединения учителей
Искусство(ИЗО) и музыки
----- Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от « 26 » августа 2017 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Г.Т.Исмаилова
28 .08.2017

Утверждаю
Директор школы
_____ Г.Т.Сабирзянова
Приказ №71
от « 28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махмүтовна, первая квалификационная категория,

МУЗЫКА

9 КЛАСС

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 »августа 2017 г

2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приказ Минобрнауки РФ 09.02.1998 № 322 « Об утверждении БУП общеобразовательных учреждений РФ»:

- **Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;**

- **Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;**

- **Приказ Министерства образования и науки РФ № 889 от 30.08.10 «О внесении изменений в ФБП и примерные учебные планы для ОУ РФ».**

- **Искусство. Музыка. 5-9 классы: развернутое тематическое планирование по программе «Музыка 5-9 кл.» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – Москва: “Просвещение”, 2011 год.**

- **Учебный план МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017- 2018 учебный год.**

Рабочая программа составлена на 19 часов, в неделю - 1 час.

Часы раздела «Искусство»(Музыка и ИЗО) в 9 классах изучаются по блочно-модульной системе (каждый курс в одном полугодии). «Искусство» (ИЗО) – в 1 полугодии, «Искусство» (Музыка) - во 2 полугодии. Так как в 1 полугодии изучался предмет «Искусство» (ИЗО), то во 2 полугодии часы(19 часов- 1 раз в неделю) отведены только для предмета «Искусство» (Музыка).

В 9 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музыкальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально- пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих *методов*, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Изучение музыки как вида искусства в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих **задач**:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, которые весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности. Изучение учебного предмета «Искусство (музыка)» в 9 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 5-7 классах в процессе занятий музыкой. Предмет «Искусство (музыка)» даёт возможность приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- основные формы музыки; •
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных муз.занятиях, школьных праздниках;
- Слушания муз.произведений разнообразных стилей, жанров, форм;
- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, муз.спектаклей, прослушивание муз.радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к муз.явлениям действ-ти; выражения своих личных муз.впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на муз.занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИИ.

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Отметка «5» выставляется за полный анализ музыкальных произведений, при котором использовалась дополнительная литература по музыке; грамотное изложение материала учебника; за содержательную презентационную работу и защиту этой презентации; за все правильные ответы в тестировании

Отметка «4» ставится, если ученик допускает 1-2 ошибки в изложении материала учебника, ошибается в изложении анализа музыкальных произведений, и имеет незначительные ошибки в презентационной работе; делает 1-2 ошибки в тестировании.

Отметка «3» ставится, если ученик допускает 3-4 ошибки в изложении материала учебника и анализа музыкального произведения, содержание презентационной работы не полностью соответствует анализу музыкального произведения и изложенному материалу; не пользуется дополнительной литературой; не защищает презентационную работу.

Учебно- тематический план

№	Разделы, темы	По рабочей программе количество часов
1	Воздействующая сила искусства	4
2	Искусство предвосхищает будущее	3
3	Дар созидания. Практическая функция	5
4	Искусство и открытие мира для себя	7

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Содержание программы

Раздел 1. Воздействующая сила искусства – 4 часа.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный 'художественный материал':

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство превосходит будущее – 3 часа.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры

в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 5 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плутча и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.

Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокomпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов.

Учебно-тематическое планирование уроков Искусства (музыки) в 9 классе

№	Наименование раздела Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	<i>Воздействующая сила искусства</i> <u><i>Выражение общественных идей в художественных образах.</i></u> (Д.Бетховен, П.Чайковский,) Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Сэнгатынен тээсир иту коче.	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой.	9а,б,в 08.01 13.01	
2	<u><i>Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств</i></u> Законы музыкальной композиции и их претворение в	Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». Выявлять ритмическую	9а, 9б,в 15.01 20.01	

	произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментальной. Торле сэнгатылэрнен композициясе һәм тээсир иту чаралары.	организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.		
3	<u>Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.</u> Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры Сэнгатынен позитив һәм негатив тээсир иту кочлэре.	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	9а-9б,в 22.01 27.01	
4	<u>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</u>	Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на	9а, 9б,в 29.01	

	(И.Дунаевский,Д.Шостакович)) Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рыбин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Театр,кино,телевидениеда сэнгательр синтезы.	телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.	03.02	
5	Искусство предвосхищает будущее. <u>Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.</u> Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Сэнгать килэчэке яктырта.	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Размышлять о соотношении науки и искусства. Составлять собственный	05.02 10.02	

		прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.		
6	<u>Предсказания в искусстве.</u> <i>Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях Искусство предвосхищает будущее .Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i> Сэнгаты́ алдан уйлаучанлык.	Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Размышлять о соотношении науки и искусства. Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.	12.02 17.02	
7	<u>Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.</u> <i>(А.Скрябин, Н.Римский-Корсаков)</i> <i>Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).</i> XX-XXI гасыр рэссамнары, композиторлары, язучылары ижатында катлаулы коллизиялары алдан куручэнлек	Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой Создавать цветовую палитру Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. музыкального фрагмента.	19.02 24.02	
8	Дар созидания. Практическая	Понимать особенности	26.02	

	функция. <u>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</u> Особенности ху. образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, ДПИ. Тирэ-юньне эстетик сэнгатъ белэн формалаштыру.	художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. <i>формирующие виды города или площади в разные эпохи.</i>	03.03	
9	Музыка в быту. Арттерапевтическое воздействие в быту. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др Конкурештэ музыка.	Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	05.03 10.03	
10	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Массовые, общедоступные искусства. Расширение изобразительных	Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.	12.03 17.03	

	возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Сэнгаты эсэрлэренен һәм дизайннын конкурештэ кешенен практик һәм эстетик ихтыяжларын чагылдыруы.	Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.		
11	<u>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.</u> Клип, монтаж в кино. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Фотография, кино һәм телевидениеда сэнгатыне сурэтлэу момкинлеклэрен	Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.	19.03 24.03	

	кинэйтү.			
12	<u>Единство стиля в материальной и духовной культуре</u> Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Материаль һәм рухый культурада стиль бердәмлеге.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	07.04 09.04	
13	<u>Искусство и открытие мира для себя. Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</u> Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства (Тест) Сэнгатъ һәм узенэ донья ачу.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	09.04 14.04	

		Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.		
14	<u>Информационное богатство искусства.</u> <i>Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека</i> Сэнгатынен информацион байлыгы.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	16.04 21.04	
15	<u>Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому.</u> <i>Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы</i> <i>Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники</i> <u>Искусство в жизни выдающихся людей.</u> (А.Бородин, м. Чюрленис) <i>Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья</i> <i>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития</i>	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	23.04 28.04	

	идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. Сэнгатъ доньяны янача курергэ һэм тоярга ойрэтэ.			
16	Контрольная работа Контроль эи.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	30.04 05.05	
17-19	Групповой проект «Творчество Пушкина»или «Творчество Г.Тукая». <u>Группа проекты «Пушкин ижаты» яки «Г.Тукай ижаты»</u>	- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности; - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).	07.05 12.05 14.05 19.05	
19	Групповой проект «Творчество Пушкина»или «Творчество Г.Тукая». <u>Группа проекты «Пушкин ижаты» яки «Г.Тукай ижаты»</u>	- Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	21.05	
	Всего	19		

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов
- Демонстрационный материал «музыкальные инструменты»

2. Интернет – ресурсы

- Википедия. –режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка - режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь - режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь - режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

3. Технические средства обучения:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Принтер
- Интерактивная доска
- Музыкальный центр
- DVD

4. Учебно – практическое оборудование:

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-9 кл. авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой – Москва: “Просвещение”, 2011 год).
- Методическое пособие для учителя «Музыка 9 класс», М., Просвещение, 2012г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 9 класс», М., Просвещение, 2012г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 9 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2012 г.

Приложение

Примерные вопросы текущего тестирования (9 класс)

Тест 1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;
- г) связь с народным творчеством выступает явно _____;
- д) характер мелодии обобщённый _____;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
- ж) используется куплетная форма _____;
- з) часто встречается трёхчастная форма _____;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали

подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: Концерт для фортепиано №1;

- а) П. Чайковский.
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»: Чайковский. Концерт для фортепиано №1;

- а) П.
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

- а) «Ах ты, степь широкая»;
- б) «Висла»;
- в) «Похвала знатока»;
- г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

- а) секвенция;
- б) имитация; в) звукоподражание;
- г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

- а) Л. Бетховен;
- б) И. Бах;
- в) В. Моцарт;
- г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

- а) М. Глинка;
- б) С. Рахманинов;

- в) А. Бородин;
- г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) П. Чайковский «Отче наш»;
- б) М. Глинка «Жаворонок»;
- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

